

سمانة البقرة الحلوب  
من الحليب الطازج لاصافي  
البقرة الحلوب  
علامة الثقة بشهادة أسرار الطبانيين

BB  
جبنه من  
الحليب الصافي  
باب

قرارات هامة للأمانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي

الجماهير العربية مدعوة لدعم صمود سورية  
وفضح المخربين وشمل الجهات العسكرية التي تفذح المؤامرات ضدها  
٢٣ تموز يوم للفضب القوي والزحف الجماهيري على سفارات أمريكا والنظام المصري

تصفية العملاء  
قرار وطني  
مجاهدة الناس الرجعي وسحق  
القوى المهيمنة وبخاصة صابرة  
الاخوان المسلمين المجرمة قرار  
وطني اعلمه ضرورات الثورة  
سياسية واجتماعية واقتصادية  
وسورية .  
وهذا القرار الوطني استجابة  
طبيعة ملحمة الجماهير الكادحة  
ولامن الشعب والثورة ولتصحيح  
مسيرة جبهتنا لبناء التقدم  
والاشتراكية ضد كل عوامل  
التخلف والتجزئة وجيوب التامر  
والترسبات التي يمكن ان تعيق  
حركة هذه الجماهير نحو  
اهدافها ..  
كما ان هذا القرار الوطني ياتي  
استجابة لطبيعة المرحلة والحركة  
الشاملة التي يتصدى قوتنا  
لشؤوننا بامانة وشرف تحريرا  
للارضى والتزاما لحقوقنا وبشء  
للتقدم والاشتراكية ..  
وهذا القرار الوطني الحازم  
الذي يطبقه شعبنا هذه الايام  
عند الجيوب الرجعية المعسلة  
المرتبة بالامبريالية والصهيونية  
وبخاصة صابرة الاخوان المسلمين  
المجرمة انها هو تجسيد حقيقي  
لارادة الحياة في شينا ولارادة  
التقدم في هذا الشعب ، كما انه  
تعبير عن اصرار جماهيري فافع  
على مواجهة الاندفاع الظاهريين  
والمستترين ، وعلى سحق قوى  
الناس المخطط والمفسدة ، لان  
الدفاع عن الوطن وحماية الثورة  
ومكتسبات الجماهير مسألة لا تقبل  
اي تراخ او تأجيل ، فالوطن اول  
والثورة اول وامن المواطن اول ،  
ونحن الوطن ضد كل الاخطار  
وتعيق صموده وحسين جبهة  
نضاله هي المهمة الاولى ، لاننا  
في معركة لا مجال فيها لأي ضعف  
او تهاون ، والخطوب في المصارف  
الحاسمة ان تبس الجهود وتنكف  
من اجل الوطن ، كما ان بناء  
الوطن وقهر اعدائه ، فكل مواطن  
مدعو لتعيق صمود هذا الظفر  
وتوفير مستلزمات المواجهة القادرة  
عند الامبريالية والصهيونية  
والرجعية ..  
وكل مواطن مدعو لان يرفع من  
طريق المواجهة عوامل النصف وان  
يتصدى لمعسلة الامبريالية  
والصهيونية من الرجعيين وعصابات  
القتل والتخريب ..  
فاشعلنا حين يطرق غراره الوطني  
باجتثاث المملوءة والظفوة وعصابات  
الاجرام ، فانه بالقابل يحيط  
القرار الامريكي الاسرائيلي بتحريك  
هؤلاء العملاء ..  
ومن هنا فان اتجاها مهم تنفيذ  
هذا القرار الوطني عمل اساسي  
وهام على طريق دعم المواجهة  
وسحق خطها القوي الاشتراكي  
في مواجهة الزمرة الشاملة التي  
نعلن الرجعية لاداء لفرقة لتنفيذ  
مخططاتها ضد شعبنا وضد  
اسنا ، لمصلحة امريكا  
واسرائيل ..  
« الثورة »

المؤتمر الفيتنامي في ختام زيارته للقطر  
نقدت عاليًا مواقف سورية  
ونضالها بقيادة الرئيس الأسد  
وقد ادى السيد الرئيس  
السيد فاروق القصر وزير الدولة  
للشؤون الخارجية والسيد حيدر  
خادما السيد وزير الخارجية وسير  
جمهورية فيتنام الاشتراكية بعثت  
واعضاء السفارة .  
وقد ادى السيد الرئيس  
السيد فاروق القصر وزير الدولة  
للشؤون الخارجية والسيد حيدر  
خادما السيد وزير الخارجية وسير  
جمهورية فيتنام الاشتراكية بعثت  
واعضاء السفارة .  
وقد ادى السيد الرئيس  
السيد فاروق القصر وزير الدولة  
للشؤون الخارجية والسيد حيدر  
خادما السيد وزير الخارجية وسير  
جمهورية فيتنام الاشتراكية بعثت  
واعضاء السفارة .

تقريباً - سقا - دعيت الامانة  
الدائمة لمؤتمر الشعب العربي هذا امين  
الجماهير العربية التي دعم صمود  
سورية والنضال معها ضد المؤامرات  
والظفر وبضخ المخربين وشمل  
الجهات العربية التي تفذح المؤامرات  
ضدها .  
وتقول - سقا - ان الامانة الدائمة  
للمؤتمر الشعب العربي دعيت امين  
الجماهير العربية التي دعم صمود  
سورية والنضال معها ضد المؤامرات  
والظفر وبضخ المخربين وشمل  
الجهات العربية التي تفذح المؤامرات  
ضدها .

لعلماء ورجال الدين في جبلة وطرطوس  
التزامنا طلق بقيادة الرئيس الأسد  
والدين برأى من القنلة وميري الفن  
ان يقول - سقا - اجتمع السيد  
بمحمد محمد الخطيب وزير الاوقاف  
صباح امين مع اساقفة العلماء ورجال  
الدين ورجال الشرطة الاسلامية في  
جبلة وطرطوس تأييدهم الكامل  
للمؤتمر الشعب العربي .  
وقد تحدث السيد امين السيد الوزير  
من المؤامرة القنلة التي يحكيها الطرف  
كاتب ديني لاراع هذا الفكر وفكره  
على السير في خط القنلة والظفر  
وقال ان طرطوس بقيادة السيد  
الرئيس حافظ الأسد الفيل كزل  
مخططات القنلة ووقف في وجههم  
كالمؤلف الشايع حثا ان ارادة هذه  
الامة فوق كل ارادة ومن صمود هذا  
القرار في وجه العدوان والاستيلاء

المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب  
طرد نقابة نظام الساعات والتعامل مع ممثلي الحركة الوطنية المصرية  
نظرا لمخالصها الاهداف القومية للاتحاد  
كما انقذ المجلس الاعلى عدة  
قرارات ونوصيات اخرى في جاسه  
الخامسة التي عقدت برئاسة المجلس  
ومجلس الاعلى موضوع  
القرار الذي اتفق عليه الاتحاد  
وقرر ان يكون الموضوع الرئيسي لهذا  
الاجتماع هو القضية الفلسطينية  
والقرار الذي اتفق عليه الاتحاد  
وقرر ان يكون الموضوع الرئيسي لهذا  
الاجتماع هو القضية الفلسطينية

مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب  
يبدأ أعماله في عمان غدا  
في عمان يوم غد الاحد اجتماعات  
وزراء الخارجية والاقتصاد العرب  
لبحث الوضع الاقتصادي في  
الشرق العربي وسبل تطويره  
والمساهمة في التنمية الاقتصادية  
والاجتماعية في المنطقة العربية  
والتعاون بين الحكومات العربية  
في المجال الاقتصادي والاجتماعي  
والثقافي والبيئي .  
وتتضمن اجندة الاجتماعات  
مناقشة الوضع الاقتصادي في  
الشرق العربي وسبل تطويره  
والمساهمة في التنمية الاقتصادية  
والاجتماعية في المنطقة العربية  
والتعاون بين الحكومات العربية  
في المجال الاقتصادي والاجتماعي  
والثقافي والبيئي .

فالدعائم يدين اجراءات اسرائيل  
في القدس المحتلة  
جيتيه - ساقط الدكتور - كورت فالدمايم - الامين العام للأمم المتحدة  
في مؤتمر صحفي عقده هنا امين من خطة حكومة امدو الصهيوني بخصوص  
ضم القدس المحتلة رسميا .  
وتقول - سقا - ان فالدمايم وصله الضفة بانها ستؤدي التنازل  
خبرة بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط .  
والد فالدمايم ضرورة اشهر من عملية التحرير الفلسطينية في معان  
حول حل المسئلة كما حذر من التوتر البقية على الصفحة - ١١ -

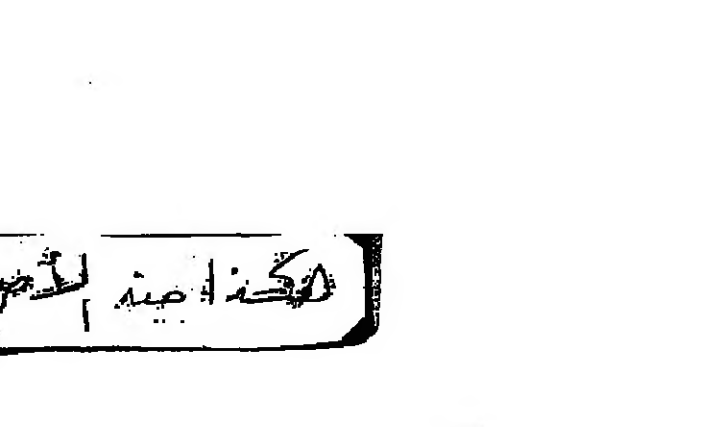
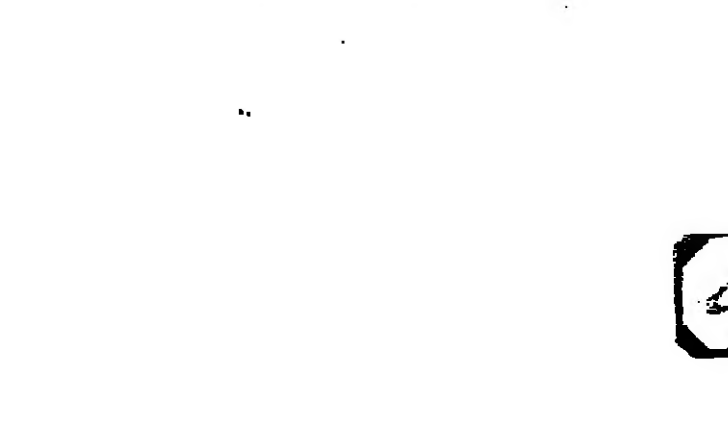
التوتر يسود مناطق الاشبكات  
في لبنان والعدو الصهيوني  
يواصل تصعيد عدوانه  
وكذلك فقد سيطر العدو على ميدان  
بعد مقتل اثنين وجرح عدد من  
المواطنين في تلك المنطقة .  
واضاف الراعي ان الاتصالات  
مستمرة في جميع هذه المناطق لتفريق  
هذه القوحت وشجع حد لها .  
وقد حلق الطيران الصهيوني امين  
نوع جنوب لبنان لعدة مرات وخاصة  
نوع سيدا والخضات الفلسطينية .  
وكثر راديو بيروت ان طرطوس  
البقية على الصفحة - ١١ -

خدام يشارك في تشييع جثمان  
المرحوم عبد الحيد شرف في عمان  
عمان - سقا - شيعت عمان  
س جثمان المفيد الشرف عبد الحيد  
شرف رئيس الوزراء الاردني الذي  
وفي فجر يوم امس امين الخسيس  
صاحبه بنوة لينة .  
وتقول - سقا - وان ان الملك حسين ملك  
لاردن كان في مقدمة التشييع كما  
شارك في تشييع الجثة امين حسن  
لي العهد وشقيقه الامير محمد والسيد  
يد الحليم خيام نائب رئيس مجلس  
لوزراء ووزير الخارجية .  
التحرير الفلسطينية والسيد خالد  
اللقوم رئيس المجلس الوطني  
اللسطيني .

مؤتمر وزراء لواءات السكك الحديدية والاسككية  
يختم أعماله ويتخذ عدة امد التوصيات الهامة  
وعظم المسؤوليات المكلفة على عاتق  
هذه المؤسسة والدور الهام والنعال  
الذي تحميه الاتصالات السككية  
والاسككية في المجتمع المعاصر .  
وقد تضمنت قرارات وتوصيات  
المؤتمر اشرافا واضحة وصريحة الى  
الجهات والهيئات المختصة في مجال  
تنفيذ خطتها خلال النصف الاول من  
العام الجاري ، وحثها على تسار  
الزود من الجهود لتنفيذ ما تبقى من  
خطة هذا العام خلال النصف الثاني  
البقية على الصفحة - ١١ -

نيويورك تايمز  
الساعات وافوه على استئناف مفاوضات  
الحكم لراي لدعم معركة كارترا الانتخابية  
هذا ومن المقرر ان يجري يوسف  
بورج - وزير داخلية العدو ورئيس  
الوفد الاسرائيلي لمفاوضات مؤامرة  
الحكم الثاني محادثات مع قادة اليهود  
الامريكيين بناء على طلب من - مناخيم  
بيغن - رئيس وزراء العدو وذلك ابتداء  
لفترة زيارته الحالية للولايات المتحدة  
التي تمتد عدة ايام .  
صحيفة - نيويورك تايمز - الامريكية  
قوله امين ان - الساعات - والقي  
على استئناف هذه المفاوضات ليقيم  
صديقه الرئيس الأمريكي - جيمي  
كارتر - في مقره الانتخابية .

ارتقاء جود النقل الجوي  
والجوي في اسرائيل  
قررت الحكومة الصهيونية رفع  
اجور السفر من اسرائيل للسفر  
الولايات المتحدة بنسبة عشرة بالمائة  
والى باقي اجزاء العالم بنسبة  
خمس بالمائة .  
وتقول راديو العدو ان اجور نقل  
السياح بوساطة الشركات الجوية  
سيرفع امين من مطلع الشهر  
الحالي بنسبة عشرين بالمائة .  
والتي هذه الوجة من القاء يسب  
انخفاض قيمة الليرة الاسرائيلية .









## لنقطات الخشية ونسيان البدهيات

غير الامني . من منا لا يعرف ان التاجر يستغل كل شيء في سبيل كسب المال وان استعمار المجمعات الاستهلاكية لا يمثل اسرار اصحاب المتاجر الخاصة من منا لا يعرف ان هذه المرافق حديثا بل اعرفنا منذ ان ادركت حقيقة الاشياء من حولي لكن اخشى ان نفقد القدرة على التمييز بين البث والخبث ، السارق والناقل ، الفاسد والمسرور - القاتل والمقتول - الجاني والمجنى عليه ، المتآمر والمتآمر عليه - التقدمي والرجعي .

اخشى اخشى ان نصل الى يوم لانقرق فيه بين الخير والشر ولماذا فقدت اذنت ان اخبر قتركم على استيعاب بدهييات النطق .

● رياض درويش

السباحة في النهر كالسباحة في البحر فقل له لا اصق .

كل من يقل لك ان العدو كالصديق فقل له لا اصق .

وكل من يقل لك : ان الارض كالسماء والرياء كالنرى والحظنة «كالدر» والصيف كالشتاء .

والخريف كالربيع والرجل كالرضيع والام كالصبا والمفتك كالامي والتقدمي كالرجعي فقل له لا اصق .

كل من يقل لك : ان ثور ناثرة احسد المستعمرين فيطاع حديث جليسه قاتلا بابالك نهذي بارجل .

تتكلم عن البدهيات وكأنك قد اكتشفت قارة جديدة في السلم .

من منا لا يعرف ان هناك قرعا بين حياة الفقر والغنى وبين الخدمات المتوفرة للريف والبلدية .

من منا لا يعرف ان العدو ليس كالصديق وان الصيف ليس كالشتاء والثريا غير الثرى والمفتك

وتنهذ ثم هز براسه قليلا وقال : كل من يقول لك : ان الفتر مثل الضني فقل له لا اصق .

كل من يقل لك ان الخدمات المتوفرة في القرية صورة طبق الاصل عن الخدمات الموجودة في المدينة فقل له لا اصق .

كل من يقل لك ان التجار لا يحاولون استغلال ابتائهم وابتائهم فقل له لا اصق .

كل من يقل لك ان اسرار المتاجر الخاصة كاسرار المجمعات الاستهلاكية فقل له لا اصق .

كل من يقل لك ان الجهود التي يبذلها الموظف وراء مكتبه كالجهود التي يبذلها العامل او الفلاح فقل له لا اصق .

كل من يقل لك : ان اسرار الفواكه هذا العام كاسرارها في الاعوام الماضية فقل له لا اصق .

كل من يقل لك : ان اسرار الفواكه هذا العام كاسرارها في الاعوام الماضية فقل له لا اصق .

كل من يقل لك : ان اسرار الفواكه هذا العام كاسرارها في الاعوام الماضية فقل له لا اصق .

## الشركة السورية للنقط تعقب

### على تحقيق نشرها حول أوضاعها

### ونظامها الداخلي

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان

تتبعها على شركتها وتامل ان



الصحة عدم ضررها على الصحة العامة .  
وقد زاد في الحاج بعض المواطنين ان موضوع البلاستيك وخطر على الصحة العامة لم يطرح في مدينة حمص وحماص ولا في سورية وحماص وسنورد الان بعض المقاطع الترجمة من المجلة الفرنسية - العلم والحياة - مما يدل على ان القضية اوسع مما تصور .

قامت مؤسسة المياه بحمص خلال السنوات الاربع الماضية باستخدام الانابيب البلاستيكية لنقل المياه داخل المدينة ، وبدأت اصوات المواطنين ترتفع من هنا وهناك مطالبة بالتحقق من استخدام هذه الانابيب والاعتماد على الفونيت بدلا من البلاستيك ، وطالب صيادلة حمص بالتوقف عن استخدام الانابيب البلاستيكية حتى يثبت لدى الاوساط

# استخدام الأواني البلاستيكية هل يضر بالصحة المصاحبة

## المطلوب: التريث باستعمال أنابيب البلاستيك في نقل المياه حتى يتأكد لضررها أو العكس

### أضرار البلاستيك

منذ فترة صدرت في العالمين الطبي والصناعاتي هو ان كلور الفينيل الذي يصنع منه البلي في سي - بيكن ان يسبب السرطان وامراض اخرى . وقد اكتشفت عدة حالات من سرطان الكبد - النيوبيروم - في لندن والميت في ولايات المتحدة الأمريكية وفي أوروبا ، وكل من فرض به شيق ان عمل في صناعة البلي في سي - بيكن ان يسبب السرطان وامراض اخرى .

وقد ادرجت في فرنسا اصواتا تطالب بمنع استعمال قوارير البليستيك هذه ، وكانت الولايات المتحدة الأمريكية قد سبقت السبق في ذلك .

ان هذه المادة السامة تنحل في المواد الغذائية الاخرى كالزيت وعصير البرتقال وغيرها وان كانت بكميات ضئيلة ، وقد لوحظ في أمريكا انه عندما يتجاوز تركيز البلي في الجو ٣ بلات في كلور الفينيل يسبب التسمم ما حصد بعدد من الالبيات الأمريكية في الولايات المتحدة لمخبر لكن سرطان مفاصلها منه بسبب ما احسنه من اضطراب في نظام القلب .

وقد اجري العالم الإيطالي ماتوني (١٥) تجربة على مئات الفئران لتحديد مفعول كلور الفينيل الداخل الي الجسم سواء عن طريق الاستنشاق او عن طريق الحقن . وبعد مدام لاحظ ماتوني حصول الاورام السرطانية على الفئران .

وفي تحقيق نشرته المجلة الأمريكية - دويل ساريت - في تشرين الاول عام ١٩٧٧ ورد ما يلي :

ان الصناعاتيين الاوربيين اشتروا عند تنظيم المعلومات السابقة التي وضعتها الامم المتحدة ان يلقوا سيرة . وقد اتخذت الشركة المصنعة - داو - كيميائيات - تدابير شديدا في معاملها بعد اجراء تجارب اثبتت حصول بديلات كبدية عند حيوانات مريضة تركيزات اقل من (١٠٠) وجنة من كلور الفينيل ، وبعد عدة اسابيع اكتشفت حوالي عشرين حالة من السرطان عند عمال يعملون في صناعة البلي - في - سي في أمريكا وأوروبا .

وفي جامعة بون كشف الباحثون عن ١٩ عمال يعملون في صناعة بلاط البلي في سي - بي - قد اصابوا بمرض الكبد الخطير الذي يعتبر ممرقا على طرق سرطان الكبد . وفي عام ١٩٧٢ شكلت منظمة الصحة العالمية لجنة دولية تنقص خبراء من (١٥) بلدا صناعيا اجتمعت في ليون عام ١٩٧٤ وعقدت على دراسة التلوث بكلور الفينيل . وفي عام ١٩٧٤ اطلعت السلطات الصحية الأمريكية ان (٩٠) مليون كيلو غرام من كلور الفينيل افرقتها المصانع الأمريكية في الجو العام ، وانها نظاب الصناعيين بتدابير ضد هذا التلوث .

وحول استعمال البلي - في سي - في الصناعة الغذائية تقرير الصحة العالمية يعتبر انه من السابق للزمن ان يكون موقف الجمهور من البلي - في سي قد حدد بدقة هذا النوع من البلاستيك المستعمل في تغليف الاغذية . ولكن الشيء المؤكد هو ان مفعول من كلور الفينيل يخرج من عسلاف مصوع من البلي - في سي وينحل في الطعام والشراب الميا . وهذا انما هو المقدار الموجود في الاغذية المغطاة بالبلي . وعلى طرق صناعة البلي - في سي - في طرق صناعة البلي - في سي وعلى نوع الطعام الملطف ، وعلى درجة الحرارة والضوء ، وعلى عوامل اخرى . وفي البسوق بلان اشكال من اغلفة البلي - في سي - في قوارير - وفي قوارير صناعية فائقة ، وصفاير مرنة ، وقد اظهر تحقيق اجري في

## لجنة فنية لدراسة هذا الموضوع

ولكن منقعة الصحة المالية عندما اخذت قرارها بالتحقيق فان هذا القرار مبني على اراء الاساتذة الكبار في العالم ، وقد انارت هذا الموضوع الخبير العلمية الفرنسية والامريكية .

ونحن نأمل من مؤسسة المياه ان ترسل عينات من مياه الاحياء التي قدمت فيها هذه الانابيب وعينات من الاحياء التي قدمت فيها مادة الفونيت لبنين الفرو في الميتين .

ويجب لنا ان نساأل لماذا استخدمت مؤسسة المياه الانابيب البلاستيكية ؟ هل لرخص ثمنها ؟ ولماذا كان الامر كذلك الا يسدوم التلوث مدة اطول من المدة التي يقاها البلاستيك ، وبالتالي يكون سروده الاقتصادي ان لم يكن ارضي فهو معادله من حيث الكلفة ؟

مع مدير مؤسسة المياه - المهندس زياد الحجة مدير

الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .

استخدم في مشروع جر مياه حمص ، واستخدمت مؤسسة مياه حمص قوارير من البليستيك الذي اوصى به خبراء وفيين من البليستيك .

سبب استخدام البلاستيك استخدمنا البلاستيك يعود الى سهولة استعماله بالإضافة الى الفائدة الاقتصادية ، فالبلاستيك لا يتأثر بالمحوسس بينما المعدن يتأثر بهما بشكل سريع مما يؤدي الى تآكل القساطل المعدنية بسرعة ، ولقد مثل هذه الانابيب يؤدي الى دخول بعض المواد القوية والميكروبات وتلوث مياه الشرب ، وهذا يؤدي الى الاضرار بالصحة العامة ، ولذا تأملت المسألة الاقتصادية فيكون ذلك بعد (٥٠) عاما على اقل تقدير .

وماذا عن ضرره ؟ - ان المجالات والامتحانات العلمية بحثت في ضرر مادة البوليوفينيل والدكتور اباد الشطي رئيس قسم الارزاد بمدق ترمج بعض الابحاث .

مؤسسة المياه بحمص تحدث عن هذا الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .

استخدم في مشروع جر مياه حمص ، واستخدمت مؤسسة مياه حمص قوارير من البليستيك الذي اوصى به خبراء وفيين من البليستيك .

سبب استخدام البلاستيك استخدمنا البلاستيك يعود الى سهولة استعماله بالإضافة الى الفائدة الاقتصادية ، فالبلاستيك لا يتأثر بالمحوسس بينما المعدن يتأثر بهما بشكل سريع مما يؤدي الى تآكل القساطل المعدنية بسرعة ، ولقد مثل هذه الانابيب يؤدي الى دخول بعض المواد القوية والميكروبات وتلوث مياه الشرب ، وهذا يؤدي الى الاضرار بالصحة العامة ، ولذا تأملت المسألة الاقتصادية فيكون ذلك بعد (٥٠) عاما على اقل تقدير .

وماذا عن ضرره ؟ - ان المجالات والامتحانات العلمية بحثت في ضرر مادة البوليوفينيل والدكتور اباد الشطي رئيس قسم الارزاد بمدق ترمج بعض الابحاث .

مؤسسة المياه بحمص تحدث عن هذا الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .

استخدم في مشروع جر مياه حمص ، واستخدمت مؤسسة مياه حمص قوارير من البليستيك الذي اوصى به خبراء وفيين من البليستيك .

سبب استخدام البلاستيك استخدمنا البلاستيك يعود الى سهولة استعماله بالإضافة الى الفائدة الاقتصادية ، فالبلاستيك لا يتأثر بالمحوسس بينما المعدن يتأثر بهما بشكل سريع مما يؤدي الى تآكل القساطل المعدنية بسرعة ، ولقد مثل هذه الانابيب يؤدي الى دخول بعض المواد القوية والميكروبات وتلوث مياه الشرب ، وهذا يؤدي الى الاضرار بالصحة العامة ، ولذا تأملت المسألة الاقتصادية فيكون ذلك بعد (٥٠) عاما على اقل تقدير .

وماذا عن ضرره ؟ - ان المجالات والامتحانات العلمية بحثت في ضرر مادة البوليوفينيل والدكتور اباد الشطي رئيس قسم الارزاد بمدق ترمج بعض الابحاث .

مؤسسة المياه بحمص تحدث عن هذا الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .

استخدم في مشروع جر مياه حمص ، واستخدمت مؤسسة مياه حمص قوارير من البليستيك الذي اوصى به خبراء وفيين من البليستيك .

سبب استخدام البلاستيك استخدمنا البلاستيك يعود الى سهولة استعماله بالإضافة الى الفائدة الاقتصادية ، فالبلاستيك لا يتأثر بالمحوسس بينما المعدن يتأثر بهما بشكل سريع مما يؤدي الى تآكل القساطل المعدنية بسرعة ، ولقد مثل هذه الانابيب يؤدي الى دخول بعض المواد القوية والميكروبات وتلوث مياه الشرب ، وهذا يؤدي الى الاضرار بالصحة العامة ، ولذا تأملت المسألة الاقتصادية فيكون ذلك بعد (٥٠) عاما على اقل تقدير .

وماذا عن ضرره ؟ - ان المجالات والامتحانات العلمية بحثت في ضرر مادة البوليوفينيل والدكتور اباد الشطي رئيس قسم الارزاد بمدق ترمج بعض الابحاث .

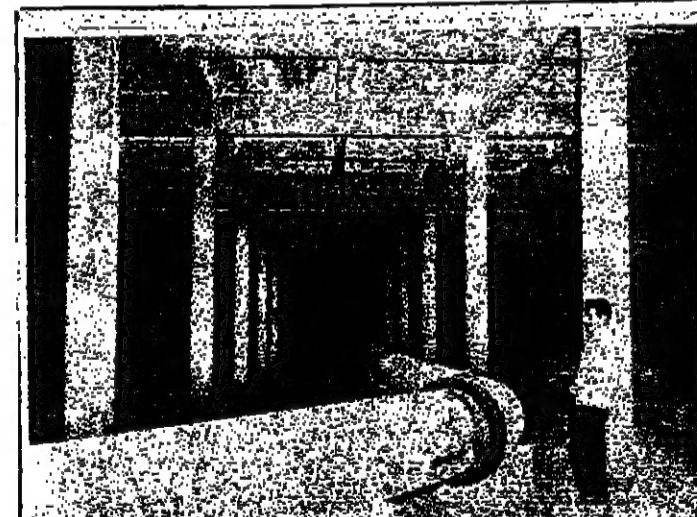
مؤسسة المياه بحمص تحدث عن هذا الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .

استخدم في مشروع جر مياه حمص ، واستخدمت مؤسسة مياه حمص قوارير من البليستيك الذي اوصى به خبراء وفيين من البليستيك .

سبب استخدام البلاستيك استخدمنا البلاستيك يعود الى سهولة استعماله بالإضافة الى الفائدة الاقتصادية ، فالبلاستيك لا يتأثر بالمحوسس بينما المعدن يتأثر بهما بشكل سريع مما يؤدي الى تآكل القساطل المعدنية بسرعة ، ولقد مثل هذه الانابيب يؤدي الى دخول بعض المواد القوية والميكروبات وتلوث مياه الشرب ، وهذا يؤدي الى الاضرار بالصحة العامة ، ولذا تأملت المسألة الاقتصادية فيكون ذلك بعد (٥٠) عاما على اقل تقدير .

وماذا عن ضرره ؟ - ان المجالات والامتحانات العلمية بحثت في ضرر مادة البوليوفينيل والدكتور اباد الشطي رئيس قسم الارزاد بمدق ترمج بعض الابحاث .

مؤسسة المياه بحمص تحدث عن هذا الموضوع يقول : استعمال المواد البلاستيكية لنقل المياه ونوزيها منتشر في كافة اقطار العالم ، وقد تم استخدامه في مؤسسة مياه حمص بناء على توصية من مراء مؤسسات المياه في قطر ، وذلك في عام ١٩٧٦ .



الدكتور سبيع مراد عميد كلية الهندسة الكيميائية والتبوية قال :

باعتقادي ان انابيب البلاستيك المشعوبة من البلي - في سي - لا تؤثر على المياه ولا تنحل فيها ، وان البحث في هذا الموضوع يحتاج الى دراسات طويلة ليان مدى هذا التأثير ان وجد ، علما بان التسوع المستعمل لنقل المياه بحمص ، حسب معلوماتي يستخدم لنقل المياه في بلدان عديدة .

ويبقى ان نقول ان مخبرنا في الصناعات الغذائية لا تستطيع ان تجزم فيما اذا كانت هذه المادة ضارة او لا ، وقد طلبت منا مديرية الضمانات الفنية بحمص منذ مدة تعديل هذه المادة لبيان فيما اذا كانت ضارة ، فلمتدنا عن ذلك لان مخبرنا كما اسلف لا تعطي الصورة الدقيقة والصحيحة لتل هذا الموضوع .

ومن المفروض ان تصدى لهذا البحث المخبر الدولية ، فتيان فيما اذا كان هناك على المدى الطويل اي تأثير ، لانه لا يوجد له اي تأثير فعلي ظاهر على الاطلاق .

يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

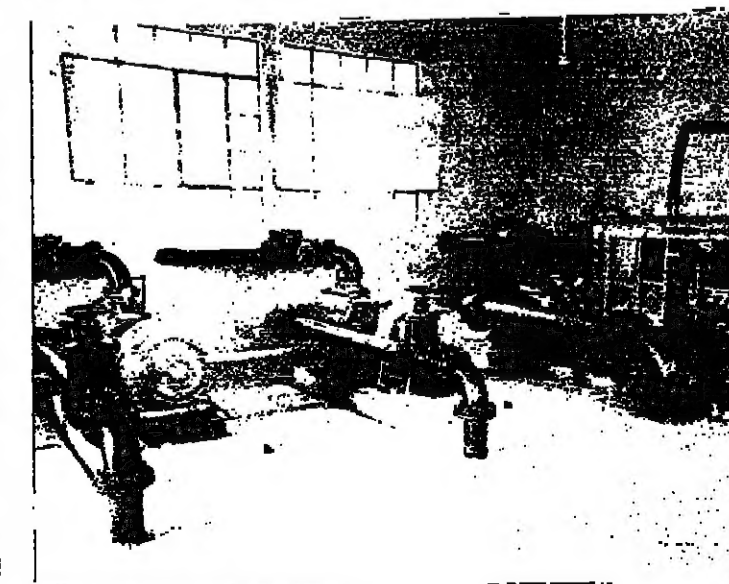
حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .

حيث ان بعض انواع البلاستيك يمكن ان تنحل في المياه عند درجة حرارة مئة على ما اعتقد انها يعود الى (٥٠) درجة مئوية ، وبسبب ذلك مرضا في الكبد كون هذه المسألة سامة ، ثم انه ليس بالضرورية الاصابة بالسرطان .



هكذا صنع المحلول











# حديث مع الشاعر مدلاحي

## الوطنية يفرض الالتزام العفوي على الأدب

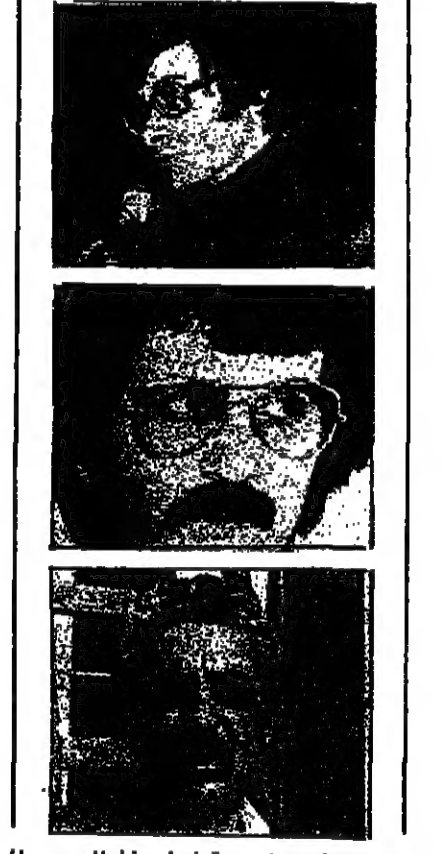
ساعة التوزيع بقيت مائة « إذ تكلمت معكم هذه المطبوعات في مستودع الرابطة اما العمل الثاني : فهو يمثل في أزمة النقد . يكاد لا يبق في الأردن أن يكون مدموماً : لقد ظل جهوداً متفرقة غير منتجة .

والنقد هو ذلك الجسر الواسع بين الأدب وجهوده « بين المثالي والواقعي ، انه الصواب الذي يفرز لكث من السمين والجيد من الرديء ، وهو أيضا ذلك العامل الايجابي الرئيسي الذي يمتد بالاصوات الفسقية الطلي الصديق ، ولغالب هذا النقد في الحركة الادبية ، قلت الاسماء الجيدة في اسرار المحلة . الا ان ذلك لا يمتد بآية حال القياح اكامل للنقد ، فقد كانت تالف بعض اسماء ولكن سرعان ما تنقضي ، اما بالصلب او بالرجل وكما وراء لغة العيش ، في منتصف الستينات برز اسم الزميل خليل السواحري - كنانة ، على صفحات - الاق الجديد - من الصفحات الثقافية في الصحف المحلية ، وحاول الاهتمام بآية الشباب ، الا ان هذا الجهد ظل جهداً فردياً ، لم يستطع ان يغطي رقة الحياة الادبية . ان ظهر اسم تقديم شاب لدنبة الامكانات الادبية التي تشكل اضافة حقيقية مكتبة

الأدب الفلسطيني حي . وهو في تقسيم مضطرب ، تشهد على ذلك عاليته ، فقد استطاع تحطيم جدران المحلية ، ورفض وجوده على الساحة العالمية ، والادب الفلسطيني مكتوب بالدم ، والدم حي . وحول هذا الادب نلتقي مع الشاعر محمد لافي في هذا الحديث .

قد يبدو الاسم - محمد لافي - جديداً عند الكثيرين من القراء في هذا القطر ، وقد تعدد الاسباب . ولماذا فان لحة موجزة عن الشاعر - لافي - مطلوبة لاشك .

في قرية - حنا - احدى القرى الفلسطينية المتواضعة ، والمحتلة عام ١٩٤٨ ، ولدت ، ولما بعد كنت اسأل امي ، الهرة ، عن اليوم الذي وعتني فيه ، لكنها مثلي لا تعرف تاريخ ذلك اليوم ولا ما عرفه اني جئت في يوم ما من عام ١٩٤٦ . شكلت ثلاث من ( ٤٨ ) ٦٧ وابول ( ١٩٧٠ ) . اصدرت ديواني الاول عام ١٩٧٢ تحت عنوان ( مواويل على درب القرية ثم ديواني الثاني عام ١٩٧٥ تحت عنوان الانحمار من كهف الرقيم - والاثنان فسد صدرا في - عمان - . واكبت رابطة الكتاب اردنيين منذ تاسيسها عام ١٩٧٤ . وعسى هذا العام غادرت موقع العمل من خصال الهيئة العامة الى العمل المتشابه الفلسطيني عبر الهيئة الادارية كأمين للشؤون الثقافية حتى جاء قرار الرحيل الى القطر العربي السوري الشقيق .



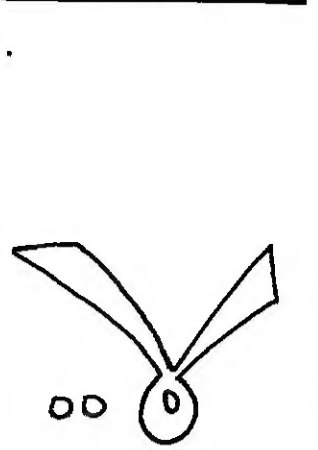
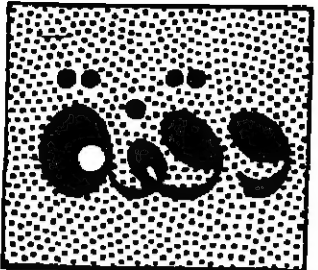
لكن لا ادب بلا سياسة : باني معنى سياسي ينطق شعرك ؟

● حينما يكبر الجرح ، وتنسج دائرة المعاناة ، لتصبح قضية وطنية اجتماعية الامر ذلك فان ثمة التزاما عفويا يفرض نفسه على الادب ، شاء ذلك ام ابى وعنده الهوية الفلسطينية التي انتدب بها - فاعرف - براكية الرقيم - وجوع الخيم والوفوف طويلا على نقاط الحدود ومحاولات الاستلاب البوية ارضا ولغة وتاريخا . واخيرا المراسم البربرية التي تصاح حد التصفية الجسدية ، هذه الهوية هي التي حصدت الاثر العام لتناجي التمري ، هذا النتاج الذي اطمح ان يكون بحجم القضية ، فيختصر المسافة بين الشعر والنثر ، ليكون شاعر هذا العصر . واذا كانت القضية الفلسطينية تمثل رافدا من روافد الالتزام لدى الادب العربي المعاصر ، فانها تمثل جوهر الالتزام فيما كتبه من شعر ، بما يحله ضمنا من قضايا اجتماعية مرادفة للقضية الوطنية .

● في مرحلة السبعينات ظهر ادباء جدد وشعراء كان لبعضهم حضوره على الساحة الادبية ، وكان لهذا الحضور مصاعبه . كيف تنظر لهؤلاء الجدد ، وانت واحدا منهم ؟

● رغم التعميم الاعلامي ، التعمد ، الا ان بعض ادباء السبعينات استطاع ان يثبت قدمه على الساحة الادبية المحلية ، واستطاع ان يخلق له جمهورا رغم كل محاولات الحصار التعمدية الاشكال . وقد ائتت مهرجان رابطة الكتاب الثالث ، الذي عقد في مطلع هذا الشهر ان الادب الجديد يخلق المحسوس .

● وسمع صوته ، حيث ان هذا المهرجان قد سجل على نسبة من حيث الكم والكيفية في عدد الجمهور الذي واكب المهرجان طيلة ايامه الخمسة ، مما يشكل ردا حاسما على كثير من التقلبات ويحسر كثيرا من



## لثقافة الصالونات

المشك المكي في هذه الايام ان تنتقل عملية ( الشورى ) من صالونات الخلافة الى صالونات الفكر والثقافة وان تنتقل عمليات التجميل الكاذبة من الوجه الى الدماغ . البعض اصبح يقوم - بشورى - افكاره بنفس الطريقة التي يطبقها - لشورى - شعره .

وهؤلاء البعض يعتقدون انهم اذا فعلوا ذلك فبماكانهم ان يصحوا « جنتمسان » الثقافة وكازانوفا الفكسر .

هؤلاء النفر من الناس يظنون انهم اذا قاموا بعملية تصفيف فنية لبعض الأفكار في دماغهم - فيكون باستطاعتهم اخفاء فراغهم الفكري .

تماما كما يلجؤون الى تصفيف شعورهم لاختفاء الندب والجروح التي تملأ رؤوسهم . وهم يشبهون في ذلك اولئك الذين يقرؤون عناوين الصحف المعروضة في الواجهات ثم يؤلفون عليها اخبارا تتناسب مع هذه العناوين دون ان تمت الى ماتحت العنوان بصلة هؤلاء الناس الذين يلجؤون الى - الماكياج - الفكري لا يفرقون من الكتب الا عناوينها . ثم ياتون ليؤلفوا مواضيع لهذه العناوين ويستشهدوا بها بمناسبة وبدون مناسبة .

الفكر لا يمكن منعه في صالونات التجميل الفكري وانما بين صفحات الكتب ولا يمكن رؤيته من خلال مرآة كاذبة وانما من خلال القدرة على المطاء الحقيقي . والذي لا يقرأ في السكتاتنا واحدا لا يلاحظ ان ينصب نفسه امراطورا على اقدس ملكة . ان عمليات التجميل الدماغية مهما كانت فلس تصنع أكثر من حجاب على تصور الثقافة العالية التي لن يستطيع ولوجها الا الذين اتوا من الثقافة جوعرها . ولاشك ان الثقافة هي نتيجة الحمل الثقيل الذي تحصله على ظهرها ذلك الحمل المتمثل في الطواير الطويلة التي تنتظر دورها على ابواب صالونات التجميل الفكرية .

احمد بوبس

هل يوضع الشعر بعيدا عن اطواره الزمانية والمكانية ؟

لقد اثبتت التجربة انه من المستحيل جدا على السليبين ولكلهم التنبه الى انه - في الفكر والادب - عندما ينهي العالم يامر السى قبول شبه ما .

والاغلاق عليه والاخذ به قسرة كبيرة من الزمن لان ذلك يعني ان الينا واللحج او الاتجاه اصبح غير مقبول كونه اصبح عادة لولا ولانه وضع ضمن اطواره التاريخي والمكاني وهو غير قابل لان يوضع في إطار اخر من الزمان يتلو تلك الفترة التي وضع فيها .

تاليا : انه اصبح مفصولا عن به وصل مرحلة الثبوت والجسود وحسب منطق الاشياء فان نظام او اي شكل من اشكال التعبير لم له ان انطاط في التاريخ اي استقر في اماكن الناس واصبح معهودا فقد اصبح منتكلا للماضي اي ان هناك فاصلا يفصله عن الحاضر قاصح . ويمكن ان يلاحظ هذه الامور التليقية .

بالسليبين في احيان كثيرة وانقطعت الامور في ايديهم حتى وصلوا مرحلة التلكس ولم يعد يعقدونهم الخروج من الماضي انهم يتكلمون عنشرة وقهر ين يبي سلمى والتبسي ويتنسون من عهد بابو تيرودا و اراقون ونظم حكت وميتوفسكي وهذا ان دل على شيء فانها يدل على ان التثنية بالاجداد والكيد على الاطلاق يعني هروبا من مواجهة الواقع او حتى التفكير بالمشاكل موقف اجرائي منه بنية تغييره او التأثير فيه .

تقول : ان ما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

## قصيدة صابوني . صغيرة تعرف أعمالا كبيرة



بشكو . ونحضر حفلة مثل حفلة اليوم لا يتم بشكل سريع ، وانما يحتاج اليه ، وهذه تحللت هذا الجهد حتى وصلت الى هذا المستوى ، والمبراج الذي قمته يؤكد هذا الشيء ، وهي تمنح بصي موسيقى متطور ، وتامل موسيقى يصل الى مستوى اعظم . لاشك ان هذا اليوم من المحطات المهمة حيث قدمت فيها مقطوعات موسيقية صعبة ، وعلى غير العادة قدمت زجيدة تجربة خاصة الفكرة منها الفع الموسيقي ، اعطاء المؤلف ثمة بنفسه وتجربة ذاتية . حيث قدمت قطعة موسيقية من تأليفه وعن جانب منظومة موسيقية بصورة علة يقول :

بالرغم من ان طلاب المعهد ليسوا متفرغين للدراسة ، فان مستوياتهم وامكاناتهم تتفهم بسوية عالية ، ومنهم اهتمام ، ولديهم روح موسيقية ، وفكر موسيقي متطور . وفيهم خاتمة كبيرة عددا ونوعا . ولاشك انه لاشك ان هذا البلد الحضاري الذي لديه تاريخ فني عريق ، لاشك ان يوجد نص في المدارس المتخصصة في الموسيقى ، والمقصود فيها الطالب الموسيقي ويكون متوسما ومتحمسا في كل علم الموسيقى . حيث ان التفرغ زجيدة صابوني ذات مستوى جيد ، وامكانات كبيرة ، وهي نتاج عمل سنوات طويلة وعمل مستمر وجدي . سبق ودرست مع الاستاذ

أحيث عازفة البيانو الشابة زهيدة صابوني الطالبة في المعهد العربي للموسيقى بدمشق ، اصبحت موسيقية - في صالة المعهد - قدمت خلالها اعمالا موسيقية للعديد من الموسيقيين العالميين ، حيث عزفت - ٢٢ - مقطوعات ( تحولات على لحن ) لبيتهون وبلادامقاصول مينود وصوتات مقام سي مينور - لفريريك شوبان ، ثم عزفت اطلال الحب للموسيقى ليست وكوتشورنو البيانو لفريريك وعرقت هذه المقطوعة الاخيرة بالمشاركة مع البروفسور سافيداناشي على التي بيانو ، وفي النهاية قدمت مقطوعة موسيقية من تأليفها .

في هذه الامسية ظهرت زجيدة مهارة فائقة في الاداء سحرت به كل من حضروا لسماعها ، واكدت انها تتمتع بمسوى عال من التفوق الموسيقي ، وبموهبة نوهها لان تصعب من العازفات الكبارات مسقبلا ، وقد تجلى ذلك عندما عزفت بالمشاركة مع استاذها السوفييتي البروفسور فاليري سافيداناشي وعلى التي بيانو كوتشورنو البيانو لفريريك ، حيث استطاعت مراقته بمعنى النجاح .

زهيدة صابوني ذات الخمسة عشر ربيعا ، بدأت اداء زجيدة وامكانية نظيرها غول اسانها السوفييتي البروفسور فاليري سافيداناشي .

زهيدة صابوني ذات مستوى جيد ، وامكانات كبيرة ، وهي نتاج عمل سنوات طويلة وعمل مستمر وجدي . سبق ودرست مع الاستاذ

## زوربا البديوي

### يقاوم مع الماضي باتجاه الآتي

الرجية صورة من الانسان الناصر من خلال بعد طبقي لمن طبعه المتنازل الطبقي ان يكون حروبا عن مبررات الواقع في محاولة جادة منه لتغييره .

بين ابدي جلاويه يقتون اس يحتوي اسرارا كثيرة يقتون لافتاح الاسرار لكنهم يحتاجون الى المتنازل انسان قبل كل شيء جميع من التناقضات التحليل الفني

وبذلك استطاع مصطفى بديوي ان يحقق الغنى الشعري التحريفي من خلال تصويره للعاسة واللاح في حياة الانسان العربي .

متفرقة سواء من حيث الشكل الذي لم يخرج كثيرا عن طور التقليد لانما يتحضر استاثير هي لني للشعور والالتباس الذي يتخلل لاسان عندما يخلد بين مالي نفسه من مشاكال ونقص واضطرابات غريبة وبين مفهوم الحياة المتفلس في ذاته وشعر البديوي بالرغم من اتقائه للكلية اجناتا الا انه يقتون الفراقا طلي بالفضل المثالي لان العقل واللوب الحصن يتناسبان فردا . وهو في قصيدته - وفيل بلهم جلوه التي ذكرناها هنا ليست محاولة لتفني التزمنة الشيطانية من العالم بشكل قري بل لترك ان تفي زمة الشر من العاصر تكون بالتعاطف الجلي بينا وبين الحياة اذ ليست الحياة في المقام الجمالي لمة او سبة تزلزل على الانسان كما هو الحال لم الحب البشري اما الحياة في المقام الجمالي هي فترة طينا ان نعيشا وتقضيها فيما نبلغ ذاتا ورفيع انسانياتنا بعيدين عن التناكس الحياتية وغروب العرامات التاله التي من شأنها افساد الحياة وهذا لا يكون بايمان الانسان الطي بيقم قارية في الانسان والجمع . وعند الرجوع الى قصائد البديوي نجد ان التركيب اللغوي هو اللحن المسوي لكل قصائده والتركيب اللغوي والحسي هو المحور الذي ترتز عليه محتاجه النبا انها علاقة مزدوجة وهي في علاه حياذ كمل ولي علاقة ثنائية مع تركيب الجملة فنيا ما يجعل الهيكل افسام يتقرر توازنها ويستطيع الدفاع عن نفسه بواصة عناصر الداخلية كما انه في علاه اسناد من كل ناحية في تدايس الصورة المركبة استقبالي

وهي ان الاحمال الفنية اما ان تكون موضوعات بالني المادي للكملة وما ان تكون سلسلة من الافعال كالقصص والكوميديا واما مجموعة من الانطباعات المتواليه التي تتج ايضا من افعال كالويفي ولدينا متع لحاول فيه تحديد فركتا من الفن تحديدا دقيقا بتحليل يما من هذه الموضوعات التي يمكن اخلا على اساس انها العناصر الانبجائية الوحيدة .

ونحن عندما ننظر الى هذه الموضوعات فنصعد من جهة السى مؤلفها ومن جهة ثانية الى الجمهور الذي يلقى ويقرأ بها . من هنا نستطيع التأكيد على ظاهرة الفن والتي يمكن ان تتجلى بتوحيش من التحول تمايزين كل التمايز بمعنى ان ينشأ على العلاقة نفسها التي توجد في الاقتصاد بين الانتاج والاستهلاك .

والهم هنا في تقييمنا لمعطيات البديوي الفنية ذلك الذي يلعب من المؤلف على الموضوع المتنوع وذلك لاننا يعني ان الموضوع او العمل الفني مستتب كل الاستقلال عن الفكرة المجردة .

البعد الطبقي في شعر البديوي يقول البديوي في قصيدة له :

وقيل بانهم جلدوه حتى مات ولم تنشف به الانات وقيل بانهم قلعوا شياء العين في كلابه من نار وشقوا ممكن الاسرار والاسرار

سوى خصب من الحب واشفاق على الجزار

في القصيدة هذه ينف البديوي على حافة الواقع المزم لم ينف في ابعاده ويكشف مناهره عن قرب انها صورة لواقع يعيشه انساننا العربي في ظل الحكومات

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود

من انما كان في ذهن البديوي حالات : في الاولى بتره نوع من الويضي لان الحياة الفنية غير السليبية تكون من اجزائها بمعنى ما تشكل من عناصر صغيرة جدا تنص بانها غنية كل الغنى وهي لانسي الفكر كله وانما نغيره . وعلى العكس فان ثمة صورة جديدة تماما يقي بأنه يستطيع الوصول اليها بنوع من العمل وفد بلاحت القراري ورد احاسا فكري وضوء لا اقول انه يشر ولما يرق بصورة متقطعة فهو يشر بضميره اكثر مما يشر بل هو نفسه لفر يعمل منه توكيدا بأنه قابل لان يؤجل . بحيث تكشف انه تمت في شعره ظاهرة التثني الحسي الخاص .

والبديوي قد علمنا اسرارها . وعلمنا نحن استخلاص اي شيء منها . والغريب هنا هي الخيبة التي يتوصل لها في النتائج لان الواقعية الجديدة التي يؤكدنا في شعره سارا على فكرنا وتنطق بنوع خاص من الحسابات الواقعية حسابة تغير بتاتر وضع معين او اتجاه معين لدراسة ظاهرة التثني في العمل الشعري خاصة البديوي واقصد ظاهرة خلق الصانبة التي تشاهد في البيولوجيا ان لمشاهد في الميتافيزيقية .

ان الخلق الفني لدى البديوي موضوع وعمل انساني من شأنه ان يخلق نوعا من التأثير في بعض الواقعية التي لا يمكن معارضتها على وجه المصمود





## مسرح العرائس في دولة طلائع

شاركت الدورات التخصصية التي تقيمها قيادة منطقة طلائع الميث للفرشيين والمفرشات على الانتباه ، وهي دورات تشمل عدة مجالات من مجالات المعرفة ، كالعلوم ، والفنون التطبيقية ، وغير ذلك .

وكانت هذه الدورات تخصصية لمدة شهر واحد ابتداء من ١٢ حزيران وستنتهي في ١٢ تموز الحالي . وهي تقام ضمن الدورات العامة التي تقام لكافة التخصصات ، ومنها المسرح والذي قام بالاشتراك على دورته الزميل رياض فضيل ، ومخرج المسرح الذي اقيم انا بالاشتراك على دورته والفنانة الروية من هذه الدورة جيسل الملم ولم يبدء الفنون ، بشكل يستطيع من خلاله ان يتفهم الاكفيل .

وكيف تيسر أعمال الدورة ؟

● هناك دورات نظرية ، تدعى فيها لغة تاريخية من مسرح العرائس في الممارسات والفرق ، ومن أنواع العرائس الموجودة (موما) ومن مواد صنع العرائس - اصالة: ليدروس نظرية أخرى تتعلق بملابس نسائي في سن ١٤ - ١٥ سنة ، وبهذا المعنى تدخل مرحلة الاطلاع .

● كذلك هناك دورات عملية ، يتعلم فيها المشاركون بالدورة كيفية صناعة العرائس ، وكيفية انارتها ، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بالعرائس .

● هل يشاركون بالدروس العملية ؟

● أجل يشاركون بالصناعة البسيطة للعرائس ، ويستند درجة درجة بجاهد الصناعات المقلدة .

● ماهو عدد المشاركين في هذه الدورة ؟

● كان من المفروض ان يشارك فيها عدد كبير من مختلف محافظات القطر ، الا ان المشاركين حاليا يتألفون من محافظات ( السويداء والبرية والنبطية ودمشق واللاذقية ) .

● في ختام الدورة ماذا ستقدمون ؟

● ستقدم عرضا بسيطا مدته من ١٠ - ١٥ دقيقة ، يقوم المشاركون بتقديمه ، إضافة لفرش يضم العراب العرائس التي صناعتها المشاركون في الدورة .

● هل توفرت كل الامكانيات المطلوبة ؟

● الواقع نعم ، فكل ما نحتاجه موجود ، ويوجد تجارب كبير ، ورغبة واضحة للعمل . ومنها الفرش سلفا ان الفرش يسلم أعمالا جيدة .

● ماهي الملاحظات الاخيرة التي تقيمونها حول هذه الدورة ؟

● الدورة يمكن لها ان تعطي نتائجها خاصة وانها مبنية للمعلم أثناء اعطائه للدروس ، الا انها برأيي دورة منهاضية . وستكون في الختام المقلدة أكثر فائدة ، لان لليلة ستكون ستة اشهر .

● عمل مصلح



ان تكذب بأعصاب نحسبده ، وتحسن بأحاسيس مرغية وتنفعل بانفعالات مطاطية ، كل ذلك يعني أنك حققت لهم جدوى الترميم ،

وحسب المطاردة .. فكل مناجلات الابن ، وحقوق الاغلام والاعوان ، الثاقبية النخبة الحسوسة ، ليس بإمكانها المنظور وغير المنظور تبرزه ساحة التوجه حين يكون قسرا ،

وساحة الرنص حين يكون فعلا استمراسيا ، وحسن جوار مع الهم اليومي لابسان الوطن ...

لماذا هذه الحدة بالكتابة ؟

لماذا هذا التعرض المجيب من الداخل والخارج ؟ أسئلة كثيرة يهجون بها عليك كضربات غاس ،

ويحاصرونك بها .. ونظا الاجابة نفسها .. الكتابة هي التي تكسبني .

الكتابة المعجونة باللحم والدم لانظف لي في الانسان التي تبنت قلبي ،

وفد كان لنا هذا الجوار القصير مع الانسة سلوى الجازي مخرجة مسرح العرائس في القطر ، والمشاركة على الدورة التخصصية لمسرح العرائس .

● هل لنا بلمحة موجزة عن هذه الدورة ؟

● الدورة مدتها تخصصية لمدة شهر واحد ابتداء من ١٢ حزيران وستنتهي في ١٢ تموز الحالي . وهي تقام ضمن الدورات العامة التي تقام لكافة التخصصات ، ومنها المسرح والذي قام بالاشتراك على دورته الزميل رياض فضيل ، ومخرج المسرح الذي اقيم انا بالاشتراك على دورته والفنانة الروية من هذه الدورة جيسل الملم ولم يبدء الفنون ، بشكل يستطيع من خلاله ان يتفهم الاكفيل .

● وكيف تيسر أعمال الدورة ؟

● هناك دورات نظرية ، تدعى فيها لغة تاريخية من مسرح العرائس في الممارسات والفرق ، ومن أنواع العرائس الموجودة (موما) ومن مواد صنع العرائس - اصالة: ليدروس نظرية أخرى تتعلق بملابس نسائي في سن ١٤ - ١٥ سنة ، وبهذا المعنى تدخل مرحلة الاطلاع .

● كذلك هناك دورات عملية ، يتعلم فيها المشاركون بالدورة كيفية صناعة العرائس ، وكيفية انارتها ، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بالعرائس .

● هل يشاركون بالدروس العملية ؟

● أجل يشاركون بالصناعة البسيطة للعرائس ، ويستند درجة درجة بجاهد الصناعات المقلدة .

● ماهو عدد المشاركين في هذه الدورة ؟

● كان من المفروض ان يشارك فيها عدد كبير من مختلف محافظات القطر ، الا ان المشاركين حاليا يتألفون من محافظات ( السويداء والبرية والنبطية ودمشق واللاذقية ) .

● في ختام الدورة ماذا ستقدمون ؟

● ستقدم عرضا بسيطا مدته من ١٠ - ١٥ دقيقة ، يقوم المشاركون بتقديمه ، إضافة لفرش يضم العراب العرائس التي صناعتها المشاركون في الدورة .

● هل توفرت كل الامكانيات المطلوبة ؟

● الواقع نعم ، فكل ما نحتاجه موجود ، ويوجد تجارب كبير ، ورغبة واضحة للعمل . ومنها الفرش سلفا ان الفرش يسلم أعمالا جيدة .

● ماهي الملاحظات الاخيرة التي تقيمونها حول هذه الدورة ؟

● الدورة يمكن لها ان تعطي نتائجها خاصة وانها مبنية للمعلم أثناء اعطائه للدروس ، الا انها برأيي دورة منهاضية . وستكون في الختام المقلدة أكثر فائدة ، لان لليلة ستكون ستة اشهر .

● عمل مصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

## فبداً المقاطعة

محمد مصطفى درويش

لاذنب لي في الجبر البركاني تحت لساني ، وهدم جوارحي .. انسا

اكتب بهذه العجائمية لاحسن نفسي ضد كل اشكال المساومة على حركة قلبي فوق سطح الورقة وفوق سطح الأحداث ، وفوق سطح التآكل السياسي والحضاري

في جسد الوطن الذي ينزف لحظوبا عوامس تمارس الجنس الرخيص مع العدو على أسرة الانسلاخ الوطني ، والانتهازة اليومية بكرامة الوطن والمواطن .. لم يعد جسد الوطن مخفيا بجراح سرية ولكن لم يعد كذلك ، لقد بات الفرز مسألة حساسة وملحة بين

الانسان الذي تبنت قلبي ،

وفد كان لنا هذا الجوار القصير مع الانسة سلوى الجازي مخرجة مسرح العرائس في القطر ، والمشاركة على الدورة التخصصية لمسرح العرائس .

● هل لنا بلمحة موجزة عن هذه الدورة ؟

● الدورة مدتها تخصصية لمدة شهر واحد ابتداء من ١٢ حزيران وستنتهي في ١٢ تموز الحالي . وهي تقام ضمن الدورات العامة التي تقام لكافة التخصصات ، ومنها المسرح والذي قام بالاشتراك على دورته الزميل رياض فضيل ، ومخرج المسرح الذي اقيم انا بالاشتراك على دورته والفنانة الروية من هذه الدورة جيسل الملم ولم يبدء الفنون ، بشكل يستطيع من خلاله ان يتفهم الاكفيل .

● وكيف تيسر أعمال الدورة ؟

● هناك دورات نظرية ، تدعى فيها لغة تاريخية من مسرح العرائس في الممارسات والفرق ، ومن أنواع العرائس الموجودة (موما) ومن مواد صنع العرائس - اصالة: ليدروس نظرية أخرى تتعلق بملابس نسائي في سن ١٤ - ١٥ سنة ، وبهذا المعنى تدخل مرحلة الاطلاع .

● كذلك هناك دورات عملية ، يتعلم فيها المشاركون بالدورة كيفية صناعة العرائس ، وكيفية انارتها ، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بالعرائس .

● هل يشاركون بالدروس العملية ؟

● أجل يشاركون بالصناعة البسيطة للعرائس ، ويستند درجة درجة بجاهد الصناعات المقلدة .

● ماهو عدد المشاركين في هذه الدورة ؟

● كان من المفروض ان يشارك فيها عدد كبير من مختلف محافظات القطر ، الا ان المشاركين حاليا يتألفون من محافظات ( السويداء والبرية والنبطية ودمشق واللاذقية ) .

● في ختام الدورة ماذا ستقدمون ؟

● ستقدم عرضا بسيطا مدته من ١٠ - ١٥ دقيقة ، يقوم المشاركون بتقديمه ، إضافة لفرش يضم العراب العرائس التي صناعتها المشاركون في الدورة .

● هل توفرت كل الامكانيات المطلوبة ؟

● الواقع نعم ، فكل ما نحتاجه موجود ، ويوجد تجارب كبير ، ورغبة واضحة للعمل . ومنها الفرش سلفا ان الفرش يسلم أعمالا جيدة .

● ماهي الملاحظات الاخيرة التي تقيمونها حول هذه الدورة ؟

● الدورة يمكن لها ان تعطي نتائجها خاصة وانها مبنية للمعلم أثناء اعطائه للدروس ، الا انها برأيي دورة منهاضية . وستكون في الختام المقلدة أكثر فائدة ، لان لليلة ستكون ستة اشهر .

● عمل مصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

● العمل المصلح

من يقف الى جانب الفقراء والوطن فعلا ، ومن يتكلم بخير الانتباه ويعقد بأسهم أكثر الصفقات ،

ويقتادهم الى سوق النخاسة السياسية تحت حراب العدو ، وحراب الإرهاب .

وحراب الوصاية على تراب الوطن .. فبدا المقاطعة مع باعة الاوطان

يجب الا يقل حزما وحسبا عن مقاطعة العدو نفسه .. والا كان لزاما علينا ان نطلع من الضحك المنفوخ على انفسنا قبل غيونا ،

ونسلم بالامر الواقع ونعترف بشروع بناء المقاطعة ، ونفترات عملية الفرز وطنيا وقوميا ،

وتجدينا لصالح من دبروا مؤامرة الانفتاح على العدو الصهيوني بكل اشكاله ، وجعلوا خطبا لها اوطانا

واناسا لا يصدقون ماجري حولهم بالدرجة التي لا يصدقون بها ان معركتهم حانت وساعة القصص الوطني والطبيقي تطايقت عقاربها على زمن المعاناة الحقيقية لانسان الوطن .

ان لا يقرر في العلاقات المقلقة كما يقول .

والامر الذي يؤكد عليه بيشي في اكثر من مناسبة هو مواجهة المشكلة بالتعرف عليها من كتب وتطبيقات تطبيقا علميا موضوعيا وتطليل العوامل التي ادت الى المشكلة

لنستطيع بالتالي وضع الاقتراحات المناسبة كما ينص الى نتيجة مهمة وهي ضرورة بحث روح انسانية جديدة تتجاوز تنافس الانسان المعاصر واذا واجهته بين حبه لكثير

وسمعة الربح الفاحش والسيطرة . وخاصة في الدول الرأسمالية حيث يعيش ملايين العمال في قلق على مستقبلهم فقد كانت الدول الكبرى

تنتقد ان النظم سيكون علم نظمية لا ترحمها ولكنه عصب الطاقة الذي تقتطه كل الامم وتغيرت العدالة وجاء التفهم التقدي

للعالمية ليرسد الطين بله واري ان انقل هنا مقلما مما في كتاب بيشي الذي يوضح مدى الآلية التي تنامي منها واسيها في نفس الوقت : « ان من الفروع منه ان

اي بلد في العالم لا يستطيع تنظيم حجر ضد مثل هذه الافات ، غير ان امنا تتمسك

ببقائيتها ومعاوماتها بلا من ان تتحد لبطل جده اخير انها تفصيل السبل نحو التسليح

وتقوم بتجريب الأسلحة من كل نوع في حين انه من ترسلتنا النووية الحالية فيسبح

ساعات تقضي لحس كل الحياة على الارض ، ورغم كل ما يقدمه بيشي من الآلية

وشج الانهيار الذي يهدد العالم اجمع يبدو بيشي متفائلا في النهاية وهو يعتقد ان هناك

غسوا في نهاية التنق . وان الانسان قادر على مواجهة التحدي وهذا لا يتم برأي بيشي

الا من خلال وجود روح تضامن فعال جديد تضامن بين كل الامم والشعوب .

كتاب ( ساعة الحقيقة ) كتاب يستحق القراءة نظرا لانه يعالج قضايا انسانية

جديرة بالبحث والتحليل فلا تفلتر النووي وتلوث البيئة الى ممانك من قضايا راهنة

تهدد سلامة الانسان وتهدد بالويل والثبور ومن خلال الكتاب نستنتج اناسيا الازمة

تعود الى ان النظم الرأسمالية تريد الانحدار والعيش على حساب آزمات الآخرين وانما كان

هذا واضحا من كتابه فان بيشي حاول ان يبدى بعض الآراء الليبرالية التي تساهي

بين مختلف النظمه تمنع بحث فياسباب الازمة الراهنة .

فحين نعرف مثلا ان الدول الاشتراكية لا تعاني من أزمة تلوث البيئة بنفس القدر

الذي تعاني منه الدول الرأسمالية . كما اننا نعرف ان اهم اسباب أزمة الغذاء العالمية

تعود الى سيطرة الشركات الاحتكارية الرأسمالية على اقتصاديات الدول الرأسمالية

الكبرى وبغني الدول النامية . وعلى أية حال فان بحث بيشي ونسادي

روما حول آزمات العصر يستحق كل تقدير .

● محمد قاسم

سيفنا

الأيض المتوسط

في مهرجان

فيك

السيخات

السيخات

السيخات



الماضي ويعتبر المهرجان الفدور مناسبة لقاء

سينمائية لجمع بلدان حوض البحر الابيض المتوسط . فريد بوعدي كتب حول الموضوع

في جود الفريك مابلي : شبكة موازية ؟

● المشكلة الاولى للسينما في اثريبلدان حوض البحر الابيض المتوسط وبخاصة بلدان

المغرب والشرق هي قصور هذه البلدان وعجزها عن مواجاة الشركات السموية

المتعددة الجنسيات والكبرى في مجال التوزيع السينمائي الاقتصادي والمجزي على نطاق عالمي

والمتعودون المتعودون من قبل مهرجان فيل هم على القالب ، الموزعين المستقلين وارباب

المؤسسات الثقافية والفنية النشطة ويجمع بين هؤلاء طوح مشترك الى خلق شبكة

موازية لا بد منها تترك على نوعية وكيفية الاطلاع وان كانت مفهومة او مجهولة من قبل

الجمهور .

● وفي برنامج المهرجان البعيد عن شروط الترحمة والرفاهية ، استقبلت احدث الافلام التي انجزها بلدان حوض البحر الابيض المتوسط

بديك ترضي اول فيلمها في القطر ان دي سبيل ساتارينو الذي يجسد صبية تروا في الجزيرة

المتشوقة ابدا بهومها الخاصة الخارجية ( من العرب حتى الانكليز ) وهي هوم واقعية

حقيقية ، صادقة ، دعاماويد .

● ورغم ندرة الافلام التي يتجها المغرب ( مراكش ) استقبل المهرجان برسا لفرس لالة

الافلام بديدة طولة : لومبراج (الهم) لاجد بوعني (وهو الفيلم الثاني بجائزة قرطاج

الكبرى ) - لولفكتور (الوسيط) لكتيوني ولي ساتر دي كوك - ( رمال الكرم ) لمصطفى

درواني ومحمد زهاب علما ان هذه الافلام هي باكورة المؤلفين المديونين .

● بالنسبة لتونس استقبل المهرجان فيلم ( المرسي ) وهو انتاج جمعي لمسرح تونس

الحدث - و ( بركة ) كبد الطيف بن مملر بمجموعة الجزائر .

● ومن اليونان : - الفيلسوف في الوادي (الغضب) لنيكوس نايوبوليس - فسر

من مثل كورج بلا سولوس - منسية - كركستيو وروس كركستيو وهذا الفيلم

الاخير يعالج قضية المشردين من اليونان حكم ( الكولونيالات ) العسكري .

● اسبانيا قدمت : - اريباتو - لايفان

لونيا - والمبيد الافاء فرنسيسكو بيرنيس

ر في هذا الفيلم استعراض قصص مجموعة من الضم الاقارب اغتوا الفرصة غياب ارباب

العمل في وليمه احدث لهم فاحتوا اماتهم واضطلوا بهلمهم خالفين وضما نورباجينا

لم يكن في الصناب : - يوسفلافي

● يوسفلافي قدمت (اشغال شخصية ) لكسندر مانديش - و ( ايام البطية )

لفورن باسكاليجنس - و ( السخنة لناديل )

معلقين وهذه الافلام كلها تشكل انكاسا

لحرية الصحافة والاعلام في يوغسلافية .

● البلدان المجاورة من بلدان الصوصي المدونان بين البلدان التي تحضر بنفس

الاتحاد السينمائي العالمي الكبير ، ونمسي

اطالية وفرقة فقد قما في مهرجان فيل

الافلام لتجيب ومؤلفين شباب ما زالت الافلام

على هضمت النظام الاتحادي العالمي المديون

(موت مثلي) لقالير ووزاني - وديوسونان

بولوس لفرنيسكو كونفو - و ( بونو وكابانغو )

لجان بيير غودان

على الهامشي

نجا المهرجان كانا مصر وركية : - الى

جانب المسلسل الطويل بأسئلة انتباه : لاجد

عبد العزيز كويديا التكم الحاد التي تجسد

تفك وانحلال المجتمع الجديد الذي يتهمونه

في القارة حتم مجموعة كلمة للافامبوسف

شاهين ومجموعة افلام قصيرة للمركي كترجيب

لالافلام القصير بقيادة شادي عبد السلاموي

الافلام موصوفة بالانتاج (الهامشي) الذي

حواة ويمارسون فيه حريتهم كلمة .

● دركية قدمت يوسف وكينان : لأمركفور

واداك لايك الماز وهزال آلي اوز جتروك

الذي نقول في ( كان ) - ر مجموعة الافلام

لائال غوني اشهر السينمائيين اثرات الذي

يقضي حاليا حكما ١٥ عاما في السجن بجرم

نشر افكار دماة وقد اتج اول افلامه في

١٩٧٠ وعنوانه (لوموت) (التي) .

ترجمة : منصور أبو آ

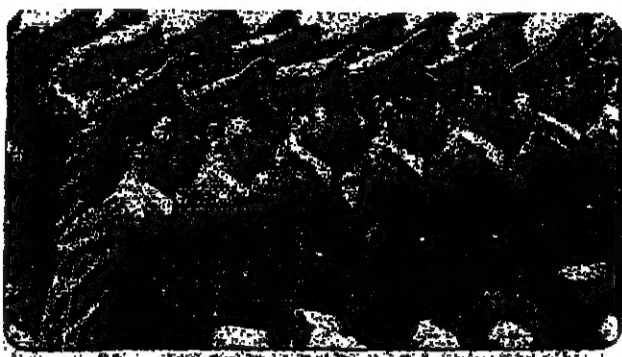
من



## حول العالم

وفود ٢٥ بلداً

# تلقي في كابول وتعريف على حقيقة الأوضاع في أفغانستان



● بدأت الصحف الفرنسية نشر الكثير من التفاصيل من المؤتمر الشعبي الذي انعقد في كابول في مطلع تموز الجاري وحضره وفود من عدة بلدان منها قطر العربي السوري بناء على دعوة لافيتا لافلاخ مباشرة على حقيقة الأوضاع في أفغانستان.

● جاء كوكبا الوفد الخاص صحيفة «لومباردي» - أكد أنه زار نفسه - وادي قنار - الذي أهدت عليه صف القرب ليخاطبوا ليتولوا ليوبرغافون الخ... باسم وادي الموت أو الأرض الحزينة التي دمرت كل شيء فيها الجيوش السوفيتية ومن خلال ملأها الصحفي الفرنسي الدكتور وامسح كتب يقول : ماشره ذلك المصنف محض أكاذيب !

● أول ملحق في مؤتمر كابول الخاصة هو العدد الضخم رجال الدين - ٨٠٠ - القادمين من مختلف مناطق البلاد ومن بين القرارات التي أجمع عليها المؤتمر من أجل تقديم بلادنا لتحت إلى جهود الشعب بكامله والسبيل إلى تحقيق ذلك هو الاحترام الكامل للحريات والمعتقدات والتقاليد الدينية. وهذا هو السبيل إلى عزل عناصر الثورة الفاشية المعومين من الإمبريالية وأمريكا على رأسها الذين كان سلاحهم الأول هو بيت الرعب في قلوب الناس الطيبين البسطاء بأن الثورة جاءت لتعطي وسحق القيم والمثل المذكورة.

● ولكن حقيقة عناصر الثورة الفاشية سرعان ما اكتشفت من خلال ممارساتها العملية المتمثلة في ترسيخ علاقات الافلاخ المتخلفة بالحكومة دون نشر المدارس والمرافق الصحية والاجتماعية.

● وأخطر من ذلك كله ، هو أن استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي يرافقه من الجانب الإسرائيلي ظهور روح عنصرية جديدة لديه تجاه العرب.

وأعمال الاحصاء والتخطيط التي تنفذها النخبة الخاصة للام المتحدة - ٢٥ - ولغة يتكون البلدان وحركات التحرير التي ساهمت بحضورها المؤتمر عبيد بن تلميد مع الثورة اللافتة.

● هذه الوفود اختتمت أعمالها بتدوينة قمتها وحضرها رئيس الجمهورية والمسؤولون في الدولة كما حضرها مايزيد على الف شخص يتكونون من النخبة وكانت فرصة لاستعراض المراحل الصعبة التي مرت فيها أفغانستان منذ نيسان ١٩٧٨ بآلياتها.

● البلد المتخلف ذا الرقعة الجغرافية الاستراتيجية الذي يحاول بما يملك من إمكانات صعبة شق طريق إلى تطور التخلف ومواجهة ركب حضارة العصر وبدل أن يترك هذا البلد يشق طريقه بمحض قوته.

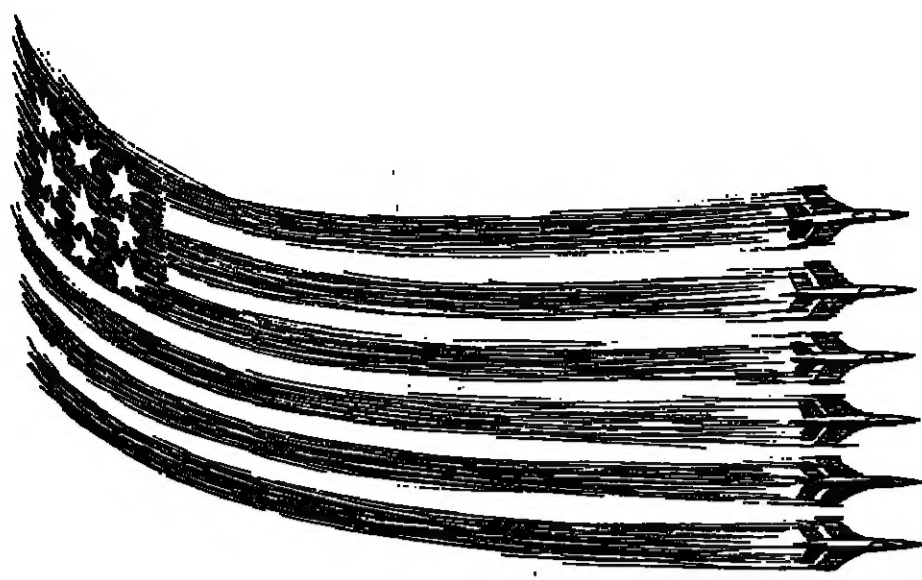
● يبقى له ليرة تعين لاستأنف الحرس والكرامة والوفاء في الجيش.

● جرى المكس تماماً فالتفت بعد القوي واحتلت به الاضطرار من كل صوب حتى كان مضطراً لاستئجار الاتحاد السوفيتي وأكبر رئيس الجمهورية أن حكومته وضعت دماغه ولا تزال - في المكان الأول مسألة البحث عن التنمية من وجهة النظر السوفيتية.

● الحلول السياسية تشكل بلاده - حلول تعطي المباحثات النهائية البشارة مع جاري أفغانستان بالدرجة الأولى وهما إيران وباكستان.

● وفي نهاية اللقاء أعلن السلطان الافغان أن بنة دولية تلتصق بالامر هي في طريقها إلى كبلور بعد أن أعطيت صلاحيات لير محمود لزيارة السجون وتقصي الحقائق عن حالة المعتقلين من جميع التوجهات.

● تلخيص : منصور أبو الحسن



عن الأناضول اللبنانية

وهول الرضة الأولى

## في ضوء استئناف مفاوضات «الحكم الذاتي» ماذا يمكن أن يحدث في المنطقة من تطورات...؟ حشود السادات ضد ليا تركة عبرية لاستسلامه



● ان موافقة الرئيس للسادات على استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي ، تعني ببساطة موافقة على القرار السري الذي اقضته إسرائيل بخصوص ( تصفية ) القضية الفلسطينية ، سواء كان ذلك من طريق ابداء الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان أو عن طريق تصعيد عمليات القمع والإرهاب في الداخل.

● مؤشر نوعي -

● فوق هذا وهذا ويمكن القول : أن استئناف مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي هو مؤشر نوعي لحثوث تطورات خطيرة في الشرق الأوسط نفسه - فخلال الجولات السابقة من هذه المفاوضات ، شهدت المنطقة سلسلة من الأحداث (المرامتيكية التي تمثلت في

● فمجلس - جون أفريك - التي تصدر في باريس نقلت عن غابيل إسرائيل كير المباريات التالية بالحرف الواحد : أضربوا جميع الذين تجدونهم خارج بيوتهم ، أضربوهم حينما شتم ، أكرسوا أضربوهم - أضربوا أولاً وأعطوا التبريرات فيما بعد ، إذا تقمتم طفلاً أخرجوا الأسرة وأطردوها من المنزل ، وأضربوا الأب أمام الأطفال ، أنهم لا يفهمون غير لغة العنف والقوة !

● الحقيقة على الصفحة ١٨ -

● محمد ظروف

في الضفة الغربية ، ولكننا سترابط على مفارق الطرق ونفوق الواقع الاستراتيجية المظلة تماماً على هذه المدن . وادعت المصادر الإسرائيلية بأن هذه الخطة ضرورية لحماية ما أسمته (( الأمن الصهيوني )) من احتمالات الوقوف بعد حدوث الانسحاب الإسرائيلي . وأكدت بأنه سيقبض لقوات الاحتلال الصهيوني أن تعود إلى مدن الضفة الغربية في أي وقت نشاء وذلك من دون إخطار مجلس الحكم الذاتي بالامر .

● اقتراح داين -

● وعلى الفور فقد التقطت موشيه دايان هذه الفكرة للتوضحة وقدم اقتراحه مكملاً لها حيث أرب من اقتراحه بأن الحكومة الإسرائيلية ( استوائية ) لنهاء الاحتلال العسكري للضفة الغربية ولكن معقل إبعاد منطقة التحرير الفلسطينية من المنطقة .

● وبدا من أن يشر داين هذا الاقتراح بنفسه فقد ياد الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الحزب ( اللوطني ) الديمقراطي ( المصري ) إلى مساعدة داين في توضيح ما يريد ، مؤكداً بأن الفكرة معقولة وأن (( المطلوب هو إيقاف العمليات العسكرية ضد إسرائيل ، لأن هذا الأسلوب يلحق الضرر بالقضية الفلسطينية )) وفيهم من كلام داين وخيل ، أن الخطة الإسرائيلية الجديدة للحكم الإداري - الذاتي هي أخطر بكثير من الخطة القديمة التي وردت في اتفاقيات (( كمب ديفيد )) لأن الأولى تهدف أصلاً إلى تغيير شكل الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية ، ولكن من دون المساس بالمصون !

● لماذا التفاوض ؟ -

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

● وفي ضوء هذا الواقع الخطير والمكتوف ، فإن من الضروري التساؤل : على أي شيء يفاوض الجانب المصري ، طالما أن إسرائيل قد حصلت بصورة مئة على موافقة الرئيس السادات غير المشروطة على تفاصيل (( الخطة الأمنية )) الجديدة ؟

## موقف أمريكا من القدس دليل عدوانيتها

● أقر قرار مجلس الأمن الدولي الذي اتخذ مؤخراً والذي يطالب إسرائيل بوقف إجراءاتها الرامية إلى تغيير وضع القدس ، ويتجاهل الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية بما فيها القدس ، آثار غضب الولايات المتحدة الأمريكية ، لأن القرار المذكور يحصل مظهر تهديد بنسب مفاوضات كامب ديفيد .

● وكان مجلس الأمن قد صوت في ٢٠ حزيران الماضي على القرار المذكور بأغلبية ١٤ من مجموع ١٥ صوتاً ، أما الصوت الذي رفض القرار فقد كان صوت أمريكا نفسها حيث شلت وحدها من تأييد القرار . ويظهر امتناع الولايات المتحدة عن تأييد القرار استناداً لمواقف واشنطن الداعمة لإسرائيل والمعادية للعرب ، بالرغم من أنها تتظاهر بوقوفها إلى جانب تحقيق السلام . لكن السلام الذي تريده الولايات المتحدة هو السلام الذي يريده الكيان الصهيوني الصهيوني . وهذا السلام يعني منح « إسرائيل » كل شيء وحرموا العرب من أي حق . وهذا يعني أن يستسلم العرب للولايات المتحدة وإسرائيل كما استسلم الخائن السادات .

● وقد وصف الدكتور ماسكي وزير الخارجية الأمريكية موقف الولايات المتحدة المعارض لقرار مجلس الأمن بأنه « عمل إيجابي » . ويصفه ماسكي بكلمة « إيجابي » بأن الولايات المتحدة ملتزمة بمعية كامب ديفيد . وأن التزام الولايات المتحدة بمعية كامب ديفيد يعني في نفس الوقت التزامها بالسياسة العدوانية الإسرائيلية .

● ويبدو من خلال قرار مجلس الأمن وموقف الولايات المتحدة المعارض أن الأمم المتحدة ومجلس الأمن يمثلان في اتجاه الولايات المتحدة الأمريكية تمثل في الاتجاه المعاكس . مجلس الأمن والأمم المتحدة يريان وضع حد للعدوان الإسرائيلي الأمريكي والولايات المتحدة تريد الإبقاء على العدوان . ويبدو ذلك جلياً من خلال تصريح ماسكي وزير الخارجية الأمريكي حين قال مقابلاً على قرار مجلس الأمن الأخير : أن واشنطن تواجه دائماً بقرارات الأمم المتحدة ؟ المتحدة يكون من نتائجها تقويض المفاوضات الجارية الآن أو تلك التي على وشك أن تبدأ . وإعلاف ماسكي : أن مثل هذه القرارات « ليست ببناء » ولا تقدم سوى تحويل الانتباه عن عملية « منع السلام » . وهذا يظهر أن كل ما يرمي الولايات المتحدة الآن هو عدم تحويل الانتباه عن مباحثات الخطة بين نظام السادات وإسرائيل دون منح أي اهتمام لجرائم إسرائيل واعتداءاتها واستمرار احتلالها للأراضي العربية . وعندما عارضت الولايات المتحدة قرار مجلس الأمن المذكور سابقاً ، فلان هذا الموقف ينسجم مع موقف كولفون الأمريكي منذ زمن طويل . وهو الموقف الذي يتخذ - كما أشار إليه مؤرخاً مسؤول أمريكي في الأمم المتحدة - في أن موقف الولايات المتحدة إنما يقف على حده وبصفة ثابتة كمن حكومة أمريكية تولت السلطة منذ انزعاجه السير آرثر غولدمبيرغ في مجلس الأمن في ١٤ تموز عام ١٩٧٧ . حيث قال ذلك المسؤول الأمريكي أن الولايات المتحدة تتخذ في المفاوضات هي الطريق الوحيد « لتقرير الوضع النهائي للقدس وهي مكتنة بجان القدس يجب أن تكون غير مجزأة وتوفر وصولاً حراً للأمان للأمة لجميع المذاهب .

● ولكن عصا تزيد الولايات المتحدة أن تكون القدس غير مجزأة ، فهذا يعني أن تكون تحت الإدارة الصهيونية ، ولا لا داعي لأن تقول الولايات المتحدة بأن المفاوضات هي « الطريق الوحيد » لتقرير الوضع النهائي للقدس ، لأن المفاوضات على طريقة كامب ديفيد تمنح إبقاء الكيان الإسرائيلي بشكل مشروع كل شيء من طريق المستعمرين وبني للمستعمرين الحمد والثناء والوفاء للولايات المتحدة والصهيونية .

## ماذا وراء مخطط طهويد «الخليل»؟

● الكيان الصهيوني مسير بنطرين سياسته القوسية على حساب الارض العربية - يريد طمس المعالم العربية واحتلال الضفة الفلسطينية جعلها من خلال سياسة فرض الأمر الواقع على الأمة العربية والعالم - بمساعدة ومساندة الولايات المتحدة الأمريكية .

● وعلا السياسة الصهيونية لسمك كلف في فلسطين إسرائيلي وقراطي للصهيونية لاحتل هذا الانتداب البريطاني وحتى تاريخه - هي سلسلة من عمليات الاستيطان المستمر - والاعتماد على المواطنين العرب وطردهم من ديارهم تحت أسماء مختلفة .

● وفي الخليل عثر من إسرائيلي المقي أقدم الكيان الصهيوني على اصدار قانون من القسست يضمن ضم مدينة القدس وجعلها العاصمة الأبدية له ، ضارياً بعرض الصلح لجميع الإغرابات الدفوية .

● وبعد الانتهاء من قضية القدس - توجه إلى الخليل لتطويعها - وقد بدأ بحملة قروية يبدوا وإسرائيليين من ذوي السبعين تقريباً ، وقرى عليها حظر التجول ومنع عنها الامدادات الغذائية والدوائية في محاولة لإسداء القرنيين ، أو في أحسن الحالات طرد السكان بقتالي تحت غطاء منع للتجول ومصادرة الاراضي والقسم المسطحات الجديدة .

● في مطلع شباط الماضي ، أعلن العدو الصهيوني عن اقلية مبعدين يهوديين في مدينة الخليل - وقد تولى هذا القرار بقبض شعبي لدى - إلى وقوع الشبكات مسلحة بين السكان العرب والعدو الصهيوني - وتطويق مدينة الخليل لمدة شهرين تقريباً ، وإغلاقاً وإبعاد الكثير من أهلها وتأم ضغط السكان العرب ، ورفضهم لسياسة العدوانية - ومؤامرة الحكم الذاتي - فقد أعلن العدو الصهيوني لتجليل مشروع في مدينة الخليل .

● لقد خرج من قلب المدينة - فيقوم بنطونها عند قلبت سلطات الاحتلال ، بإقامة سوار حول سبعة آلاف وخمسة مائة هكتار من أراضي منطقة الخليل وشوف تصادر حتى نهاية العام نحو خمسة وعشرين ألف هكتار أيضاً .

● كما اعتقت الوكالة اليهودية أن عدد المستوطنات الصهيونية في منطقة الخليل أصبحت تهدد وعشرين منطقة وشوف لتتصاف وأن الوكالة مسخرة في أعمالها لتطويد الخليل .

● وهذا ما يؤكد أن السياسة الصهيونية الصهيونية تنظر إلى جميع الاراضي العربية بنفس النظرة الذي تنظر فيه إلى القدس وأنها مستهدفة في تطويد الاراضي العربية .

● هذا الرخمين الضحك















صباح الخير

بذلت اشيرة المسافات الطويلة  
بالقائد يا عيسى الياسين  
الطيب النكهة  
يا حبل الطفولة ..  
هذا الصباح الحلو حباتي  
بطلعت ونكهته الجميلة ..  
حبلت كل قصيدة صباحا  
جبل رايح القصب  
اغنية .. خيلة ..  
وعبرت نحوك مثل قبرة  
تفتش عن مواسمها الظليلة



مناخ العرب  
قبضت الثورة: ستغرب  
المجرم والمهتسر عايد

والعلماء ورجال الدين ، وجنود الامه  
الصغير والفقر الكادح من ابناء شعبنا ، لا اذ  
كان خائلا لامت ، ومجرما في حق الشعب ، ومرتبطا  
مع اعدائه . ان اعمال هؤلاء مرفوعة اخلاقيا ،  
ومرفوعة سياسيا ، ومرفوعة اجتماعيا ،

وانسانيا . انهم اداء طيبة في يد اعداء هذه  
الامة ، وهذه هي صادرات الامه ، هذه صادرات  
الصهيونية ، والامبريالية ، ورأس المال السائدات ،  
قتل ، واهاب وجريمة . ليس فقط لشعبنا وانما  
لكل الشعوب الطامعة من اجل حريتها واستقلالها .

ان الحركة مع هؤلاء الاعداء لا بد ان تبلغ قمة  
الضراوة ، والشراسة . فهم لا يهونون الا هذه  
الامة . فلننتفض شعبنا من اذواتهم ، والريثيين  
بهم ، ولتصد القوى الشريرة ، والتقدمية التحدي  
في وجوههم . فمركتنا مع هؤلاء ، ومع اسبابهم  
مركبة بين العروبة ، واعداء العروبة ، بين الوطن  
والتاجرين به ، بين التقدم والرجعية ، بين  
الاشتراكية والاستقلال ، بين الاخلاص والتخالف ،  
بين الشرف والعملاء ، بين الحق والباطل ،

بين الشعب واعداء الشعب . وان الثورة تواجها  
التقدمية مع العروبة ، مع الوطن مع التقدم ، مع  
الحضارة ، مع الاشتراكية ، مع الشرف ، مع  
الشعب ، وهم اعداء الشعب ، ولا بد من سحق  
اعداء الشعب . فخط الثورة في مكافحة هؤلاء  
اصبح واضحا للمسلم ، وعلى كل يعني ، وتقضي ،  
وتشرف في هذه الامة ان يدافعوا لاياديتهم . لانهم  
يستهدفونه بجرائمهم ، ويستهدفون الوطن لانه

وان الثورة مصممة على ملاحقتهم بالوت حتى آخر  
فرد فيهم ، وان تقوم لهم قائمة بعد اليوم . وان  
الثورة تطرح التسامح ، والتسامح مع هؤلاء ،  
والمرجوعين لامعالمهم ، والمغتربين في ملاحقتهم والذين  
يختون لهم مثالهم ، والذين يتأخرون بالسلطة  
في القضاء على عبيد . ان هؤلاء جميعا لن يكونوا  
في منزل من محاسبة الثورة . فالثورة لا بد ان  
ان تعامل التستر على المجرم ، ومن بعده يند  
المسألة ، او يقدم له الامون بنفس الطريقة  
التي تعامل بها المجرم ، ان حيلة لتطهير الشعب من  
هؤلاء قد بدأت ، ولواء الثورة تحركت لاحقتهم .

داخليا وخارجيا ، وقوانين الشعب ، ومحاكمة  
الميدانية لهم بالمرصاد ، وسيتناولون جزاء ما اقتراف  
ايديهم من جرائم في حق هذا الشعب ، والذين  
منه . وان نمر فترة طويلة حتى يصبح هؤلاء مجرذ  
ذكرى مزرعة في ذاكرة الراهدة ، وان الثورة التي  
على اعدائها ، وانها قادرة على تحقيق التمر  
الاشرافية نحو التقدم ، والحضارة .



بحدوث اوتاني ، احد الاسماء  
المعروفة في مجال فرق الهواة ،  
خاصة في المهرجانات الفنية التي  
يقبها اتحاد شبيبة الثورة  
والمهرجانات المالية المسرحية .  
ومحمود بالإضافة الى كونه ممثلا  
جيدا وموهوبا فهو يمارس هواية  
الكتابة ، فيكتب اكثر النصوص  
المسرحية التي يجدها على  
المسرح .

يقول : ليس هناك من يهتم من  
كتابنا ، يسرح الشبيبة او المسرح  
المعالي .. ولذا فكل ما نقوم  
على مسرحها عبارة عن تجارب  
تدرك كونها في الغالب ،  
انما ان يلتفت كتابنا في كتابتهم  
الى هذا العالم الذي يعيش -  
على الرغم من كل شيء - في اقل  
- وماذا من ممارسة للخط

يحمود .  
كما تعرف ، عمل خطا في  
احدى النواثر الحكومية ، وهذه  
الهيئة مصدر رزق الاساسي ...  
الخط العربي ، عالم من الجمليات  
قائم بذاته ، ولكن اعتقد انه لان  
لم يصل الناس الى تلوته كمسا  
يجب .  
- صديقتنا محمود .. اهل بك .

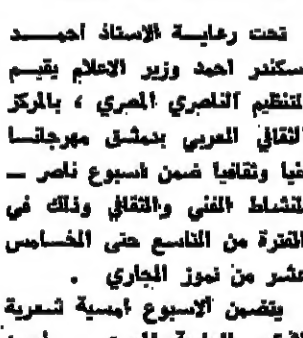
النادي السينمائي الطلابي يقيم مهرجانا للأفلام السياسية

خاص بالثورة :  
النادي السينمائي الطلابي ، في فرع  
دمشق . يقيم المهرجان الاول للسينما  
السياسية في صالة الامير بدمشق ،  
يوم السادس من الشهر الجاري ،  
وستعرض الافلام التالية :  
- الاحد ١٩٨٠-٧-٦ الفيلم  
السوفيتي ( السيرة ) في الحفلات



كتاب شكر لـ «الثورة»

تحت رعاية الاساتذة احمد  
اسكندر احمد وزير الاعلام بقم  
التنظيم التحريري العربي ، بالمرکز  
الثقافي العربي بدمشق مهرجانا  
فنيا وثقافيا ضمن اسبوع ناصر -  
للشباب الثوري والقطاني وذلك في  
الفترة من التاسع حتى الخامس  
عشر من نوز الجاري .  
ويضم الاسبوع اربعة اشعة  
لشباب العملية العربي - اسبن  
التي - يعقدها بحث عن دور  
الثورة في الحركة الوطنية العربية  
كل ذلك يتضمن الاسبوع معرض  
لوحات للفنان العربي العربي عبد  
الفتاح تعد زوجته ، كما يعرض  
فيلم - المصفر - اخرج يوسف  
كسارين ويختتم المهرجان بمجموعة  
من الاغاني حول دور عبد القاسم  
القمي ونظرة فاعا عن قضايا  
الحق العربي .



تحت رعاية الاساتذة احمد  
اسكندر احمد وزير الاعلام بقم  
التنظيم التحريري العربي ، بالمرکز  
الثقافي العربي بدمشق مهرجانا  
فنيا وثقافيا ضمن اسبوع ناصر -  
للشباب الثوري والقطاني وذلك في  
الفترة من التاسع حتى الخامس  
عشر من نوز الجاري .  
ويضم الاسبوع اربعة اشعة  
لشباب العملية العربي - اسبن  
التي - يعقدها بحث عن دور  
الثورة في الحركة الوطنية العربية  
كل ذلك يتضمن الاسبوع معرض  
لوحات للفنان العربي العربي عبد  
الفتاح تعد زوجته ، كما يعرض  
فيلم - المصفر - اخرج يوسف  
كسارين ويختتم المهرجان بمجموعة  
من الاغاني حول دور عبد القاسم  
القمي ونظرة فاعا عن قضايا  
الحق العربي .

بدقيقة

في حديث جري مؤخرا مع  
المخرج السوري مصطفى الملقا  
مرح ليه انه اكتشف فظائع  
القضية الانكليزية للمرة الاولى في  
يوم عمر المختار الذي افرجه ، وقد  
قال الملقا ان المارشال روجر  
جوراني قائد العلم للقوات  
الانكليزية التي كانت تحتل  
ليبيا عام ١٩٤٢ - ١٩٤١ كان  
يقول جدا الابداء الجاهل والقسوة  
مصطفى الملقا كيف يمكن ان تكون  
لينا سينا عربية قوية بينما توجد  
للانجليز السينا عذرا عظيمة ذات  
عياك راسخة ؟ ! واكد الملقا انه  
تكن في فيلم الرسالة من تقديم  
الديار على ان الملقا العربي  
يتنصرون للقيام بعمل ايجابي  
على انه ابدى نفسه لان قولا من  
المثاليين العرب يقولون الملقا  
الانكليزية وهي اللغة الدولية  
للشبيبة



أضخم فم وشبهية عادية

سرعة جديدة في اوروبا تحولت الى مبرلة طلبة  
لنصر الراف القياسي . الموضوع : كم تسع لثلاث  
من الاطباء الكرونية الكلاسيكية التي توضع عادة تحت  
كاس من الماء او الرطبات ؟  
كان صاحب الراف القياسي العالمي في العام السابق  
البليجي كيران ونكن من القبيس بواسطة اسناله في  
٧٠ طبقا بينما التزم الراف القياسي لهذا العام لثلاثين  
فيليب رانغو الفرنسي وسجل ٧٤ طبقا من الكولن  
داخلفه ، كما يبدو في الصورة .



صواريخ فضيئة وفلونة؟

الالعاب التارية ، التي تدور على حبرها اللاعبين  
كيف تقدم نفسها للمشاهد .. نطق بواسطة صواريخ  
مليئة بعود تشتعل ويحلي اشعاعها الوانا مختلفة نطق  
الصواريخ الى الفضاء ، فتتغير شيئا وتغير منها  
صواريخ اصغر وبالنوا راحة .  
يلا الصواريخ بزيج قابل للاشتعال مكون من طح  
البود والكبريت والكربون اما الاوانا المصنوعة لسيما  
خلف متناثر اخرى من المادة التي تشمل الصواريخ مثل  
الكافور والحديد والتحاس .



هيا يا واسع

بنلزم .. وبنلزم؟

ان يقال لمواطن ، السيارة ما بنلزم لك . هذلك  
مثل ان يقال لشاب بلغ الثلاثين من العمر ، ولم يتزوج :  
الزواج ما بنلزم لك .. نفاقته كثيرة ، ومسؤولياته  
اكثر ، نماسه مؤكدة ، وسعادته غير محتملة ،  
والزوجة قد تعرض بالشهور ، واذا صحت فلا تصح الا  
بالايام .  
طما ، ان هذا الشاب ان يصعد حتى يجرب  
بنفسه . وطما مزين ، ان اي مواطن يعرض على ان  
يقتني سيارة ، لانه عندما يرى غيره يملك سيارة ،  
لا يشك ان سعيد بها ، فاي حق يحرمه هو من هذه  
السعادة ؟  
وان يترك امر السيارات ، تدخل مرة ، فتتمثل  
اسعارها ، وتوقف مرة ، فتجن اسعارها ، فاستفيد  
من ذلك هم المتعاملون بالسيارات اولا ، وانما الذين  
لديهم سيارات ، يبيعون المتيق ، ويشترون الجديد .  
وان يقال ، افتحوا الابواب للسيارات من البحر  
والبر معا ، فذلك يخرج مالنا القومي والوطني ،

يوسف المحمود